



ASOS JOURNAL

The Journal of Academic Social Science

İÇİNDEKİLER

Zümrüt ÖVÜÇ - Hülya ÖZTEKİN

FEMİNİST ALTERNATİF MEDYADA RİZOMATİK GÖÇEBE ÖZNELER: KÜLTÜR VE SİYASETTE FEMİNİST YAKLAŞIMLAR ANALİZİ

RHIZOMATIC NOMADIC SUBJECTS IN FEMINIST ALTERNATIVE MEDIA: AN ANALYSIS OF KÜLTÜR VE SİYASETTE FEMİNİST YAKLAŞIMLAR

s. 1-35

Zehra Canan BAYER

EKOLOJİK SUNAK: CANSU SÖNMEZ'İN MARDİN BİENALİ'NDEKİ YERLEŞTİRMESİNDE YER, ZAMAN VE İLİŞKİ
ECOLOGICAL ALTAR: PLACE, TIME, AND RELATION IN CANSU SÖNMEZ'S INSTALLATION AT THE MARDIN BIENNIAL

s.36-46

Mehmet BOZKOYUN

ŞANLIURFA İLİNDE YERLEŞMELERİN YÜKSELTİ BASAMAKLARINA GÖRE DAĞILIŞI
DISTRIBUTION OF SETTLEMENTS ACCORDING TO ELEVATION ZONES IN ŞANLIURFA PROVINCE

s. 47-62

Mehmet Ali POLAT

THE EFFECTS OF STALIN'S PLANNED ECONOMY MODEL ON THE SOVIET ECONOMY: THE TRANSITION FROM NEP TO COLLECTIVISATION

LENİN'İN YENİ EKONOMİ POLİTİKASI İLE STALİN'İN PLANLI EKONOMİ MODELİNİN SOVYET EKONOMİSİNE ETKİLERİ: NEP'TEN KOLEKTİFLEŞTİRMEYE GEÇİŞ

s. 63--80

Müge CAFEROĞLU

GRAFİK TASARIMCILARIN KİŞİSEL MARKA YARATMA SÜRECİ
THE PROCESS OF CREATING A PERSONAL BRAND FOR GRAPHIC DESIGNERS

s. 81 -102

Ali ANTEPLİ

VERGİ DENETİMDE DİJİTAL DÖNÜŞÜM VE YAPAY ZEKA UYGULAMALARI
DIGITAL TRANSFORMATION AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE APPLICATIONS IN TAX AUDITS

s. 103 -118

Caner ÇİÇEKDAĞI

TÜRKÇEDE OLUMSUZLUĞUN MANTIKSAL YAPISI: “-MA” VE “DEĞİL” İŞARETLEYİCİLERİ
THE LOGICAL STRUCTURE OF NEGATION IN TURKISH: THE “-MA” AND “DEĞİL” MARKERS

s. 119 -150

Cansu ÇELEBİ EROL

GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMEN ADAYLARI İÇİN GÖRSEL KÜLTÜR VE ELEŞTİREL GÖRSEL OKURYAZARLIK TEMELLİ
SANAT EĞİTİMİ UYGULAMASI

ART EDUCATION PRACTICE BASED ON VISUAL CULTURE AND CRITICAL VISUAL LITERACY FOR PRE-SERVICE
VISUAL ARTS TEACHERS

s. 151 -171

Salih SALBACAK - Emrecan AKBAŞ

MEKAN, KİMLİK VE STATÜ: OSMANLI'DAN CUMHURİYET'E OPERA YAPILARI VE SÜREYYA OPERASI
SPACE, IDENTITY, AND STATUS: OPERA BUILDINGS FROM THE OTTOMAN EMPIRE TO THE REPUBLIC AND THE
SÜREYYA OPERA

s. 172 -183

Gülen ÖNAL KARAKOYUN

FEN BİLGİSİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ KİMYA AİDİYET DUYGUSU, KİMYA MOTİVASYONU VE MEKANİSTİK AKIL
YÜRÜTME DÜZEYLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ

INVESTIGATING THE RELATIONSHIP BETWEEN PRE-SERVICE SCIENCE TEACHERS' CHEMISTRY SENSE OF
BELONGING, CHEMISTRY MOTIVATION, AND MECHANISTIC REASONING LEVELS

s. 184 -198

Samet ÜNLÜ

ANXIETY AND CHOICE IN EDUCATION: A SOCIOLOGICAL STUDY ON THE IMPACT OF PARENTAL ANXIETY ON
SCHOOL SELECTION

EĞİTİMDE KAYGI VE SEÇİM: EBEVEYN KAYGILARININ OKUL TERCİHLERİNE ETKİSİ ÜZERİNE SOSYOLOJİK BİR
ARAŞTIRMA

s. 199 - 214

Demet EVER - Ahmet ÇANKAL

*YENİLENEBİLİR ENERJİ ÜRETEN İŞLETMELERİN FİNANSAL PERFORMANSININ MAKİNE ÖĞRENMESİ
YÖNTEMLERİYLE ANALİZİ: BİST SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ENDEKSİNDE BİR UYGULAMA*

*ANALYSING THE FINANCIAL PERFORMANCE OF RENEWABLE ENERGY PRODUCTION ENTERPRISES USING
MACHINE LEARNING METHODS: AN APPLICATION ON THE BIST SUSTAINABILITY INDEX*

s. 215 -236

Hami ÜNLÜ

*AŞÇILIK VE PASTACILIK ÖN LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN YEŞİL MUTFAK KAVRAMINA İLİŞKİN ALGILARININ
METAFORLAR ARACILIĞIYLA İNCELENMESİ*

*EXAMINING THE PERCEPTIONS OF CULINARY AND PASTRY ASSOCIATE DEGREE STUDENTS REGARDING THE
CONCEPT OF GREEN CUISINE THROUGH METAPHORS*

s. 237 -250

Zehra ÖZBULUT - Ece BURU

*2013 YILINDA ÇIKARILAN VAN KALESİ HÖYÜĞÜ İSKELETLERİNDE GÖZLENEN UZAMIŞ STİLOİD ÇIKINTI
VARYASYONU*

*ELONGATED STYLOID PROCESS VARIATIONS OBSERVED IN SKELETAL REMAINS EXCAVATED FROM THE VAN
FORTRESS MOUND IN 2013*

s. 251 - 261

Seçil ERMİŞ İPEK

*KARA KEDİ İMGESİNİN TARİHSEL VE KÜLTÜREL BAĞLAMDA GRAFİK TASARIM YÖNÜNDEN GÖRSEL TEMSİLLERİ
VISUAL REPRESENTATIONS OF THE BLACK CAT IMAGE IN GRAPHIC DESIGN WITHIN A HISTORICAL AND CULTURAL
CONTEXT*

s. 262 - 287

Ece ÖZİNAN

YAPRAK DÖKÜMÜ OYUNUNDA GELENEK VE MODERNİTE ARASINDA "BABA"

THE FATHER FIGURE BETWEEN TRADITION AND MODERNITY IN THE PLAY OF YAPRAK DÖKÜMÜ

s. 288 - 296

Münire YILDIZ

FONT TASARIMINDA POSTMODERNİZM

POSTMODERNISM ON FONT DESIGN

s.297 -314

Esra OVALI

DEFENSE MECHANISMS AND MORAL TRIBALISM TRANSFORM THE RELATIONSHIP BETWEEN STRESS, ANXIETY, AND HEDONIC INVESTMENT

STRES, KAYGI VE HAZCI YATIRIM ARASINDAKİ İLİŞKİYİ DÖNÜŞTÜREN SAVUNMA MEKANİZMALARI VE AHLAKİ KABİLECİLİK

s. 315 - 340

İrfan BAYTAR

2011 VAN DEPREMİ SONRASINDA VAN MERKEZ İLÇELERİNDE KARAYOLU ULAŞIMININ GELİŞİMİ VE SORUNLARIN İNCELENMESİ

AN EXAMINATION OF THE DEVELOPMENT AND CHALLENGES OF ROAD TRANSPORT IN THE CENTRAL DISTRICTS OF VAN FOLLOWING THE 2011 VAN EARTHQUAKE

s. 341 - 360

Ercan ARAS

PSİKOLOJİK YARDIM ALMA TUTUMU KONUSUNDA TÜRKİYE'DE YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ

BIBLIOMETRIC ANALYSIS OF POSTGRADUATE THESES CONDUCTED IN TÜRKİYE ON ATTITUDES TOWARDS SEEKING PSYCHOLOGICAL HELP

s. 361 - 373

Kutbettin KUYUMCU

*GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'DE KLASİK GİTAR
CLASSICAL GUITAR IN TÜRKİYE FROM PAST TO PRESENT*

s. 374 - 387

Uğur ÖZBİLEN

*YENİ MEDYA ALANINDA ÜRETİLEN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN GÜNCEL YÖNELİMLERİ: 2023–2025
POSTGRADUATE THESES ON NEW MEDIA AND THEIR CONTEMPORARY RESEARCH ORIENTATIONS: 2023–2025*

s. 388 – 401

Şebnem NOYAT

AKILLI TEKSTİLLER VE SÜRDÜRÜLEBİLİR MODA BAĞLAMINDA GELECEĞİN KUMAŞ TEKNOLOJİLERİNE YÖNELİK KAVRAMSAL BİR İNCELEME

A CONCEPTUAL REVIEW OF FUTURE TEXTILE TECHNOLOGIES WITHIN THE FRAMEWORK OF SMART TEXTILES AND SUSTAINABLE FASHION

s. 402 - 419

Salih EZEN - Ahmet DEMİR - Yunus DEMİR

SANATTA YENİDEN ÜRETİM VE PALİMPSEST: ANLAMIN VE ZAMANIN KATMANLI İNŞASI
REPRODUCTION AND PALIMPSEST IN ART: THE STRATIFIED CONSTRUCTION OF MEANING AND TEMPORALITY
s. 420– 442

Azize GELİR ÇELEBİ

THE BRITISH AND PROTESTANT RECONSTRUCTION MOVEMENTS IN OTTOMAN JERUSALEM (1845–1903)
OSMANLI KUDÜS'ÜNDE İNGİLİZ VE PROTESTAN İMAR HAREKETLERİ (1845–1903)
s. 443 – 460

Esra SER

ELAZIĞ YEREL BASININA BİR BAKIŞ
A LOOK AT ELAZIĞ'S LOCAL PRESS
s. 461 – 468

Celil DOĞAN

REFİK HALİT KARAY'IN “ŞEFTALİ BAHÇELERİ” ÖYKÜSÜNDE ELEŞTİRİ UNSURLARI
ELEMENTS OF CRITICISM IN REFİK HALİT KARAY'S SHORT STORY “ŞEFTALİ BAHÇELERİ”
s. 469 – 475

Eylül ALICI - Kader SÜRMEİ

HUMAN-MACHINE CO-CREATIVITY IN THE CONTEXT OF DELEUZE
s. 476 – 496

Recep HATİPOĞLU

HOW DID THE TOLEDO SCHOOL OF TRANSLATORS INFLUENCE EUROPE?
TOLEDO ÇEVİRMENLER OKULU AVRUPA'YI NASIL ETKİLEDİ?
s. 497 - 513

Büşra KAYA - Ender DURUALP

HOLLANDA YAŞAYAN TÜRK GÖÇMEN ERGENLERİN KÜLTÜRLEŞME SÜREÇLERİ: NİTEL BİR ANALİZ
THE ACCULTURATION EXPERIENCES OF TURKISH IMMIGRANT ADOLESCENTS IN THE NETHERLANDS: A QUALITATIVE STUDY
s. 514 – 536

Rukiye KIZILTUNÇ - Fatih KAYA

KLASİK İSLAM AHLÂK FELSEFESİNDE KADIN: TEDBÎRÜ'L-MENZİL BAĞLAMINDA BİR İNCELEME
WOMEN IN CLASSICAL ISLAMIC MORAL PHILOSOPHY: AN INVESTIGATION IN THE CONTEXT OF TEDBÎR AL-MANZİL
s. 537 - 557

Ayşegül ÖZDEMİR

YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİ ARAŞTIRMALARINDA BİBLİYOMETRİK BİR HARİTALAMA ÇALIŞMASI
A BIBLIOMETRIC MAPPING STUDY IN RESEARCH ON TEACHING TURKISH TO FOREIGNERS
s. 558– 581

Eda ABBASIÖĞLU AKKAYA - Erkan TABANCALI

INFLUENCE TACTICS USED BY SYMBOLIC LEADERS IN PROFESSIONAL AND PERSONAL NETWORKS
SEMBOOLİK LİDERİN MESLEKİ VE KİŞİSEL İLETİŞİM AĞLARINDA KULLANDIĞI ETKİLEME TAKTİKLERİ
s. 582 – 607

Burak KAYA - Kader SÜRMEİLİ

UNREAL ENGINE OYUN MOTORUNDA SİNEMATOGRAFİK AYDINLATMA TEKNİKLERİ
UNREAL ENGINE GAME ENGINE CINEMATOGRAPHIC LIGHTING TECHNIQUES
s. 608 – 621

Mehmet Oğuzhan ÇELİK - Erdal TUĞCULAR

BAĞLAMA İCRALARINDA TEMPO DEĞİŞİMİ: BAŞLANGIÇ-BİTİŞ TEMPO FARKLARINA DAYALI BİR İNCELEME
TEMPO VARIATION IN BAĞLAMA PERFORMANCE: AN ANALYSIS BASED ON INITIAL-FINAL TEMPO DIFFERENCES
s. 622 – 638

Saniye TAYDAŞ

ANA AKIM VE ALTERNATİF SİNEMADA EŞCİNSEL BİREYLERİN TEMSİLİ: DÜNYA SİNEMASI VE TÜRK SİNEMASI
ÜZERİNE BİR ANALİZ
THE REPRESENTATION OF HOMOSEXUAL INDIVIDUALS IN MAINSTREAM AND ALTERNATIVE CINEMA: AN ANALYSIS
ON WORLD CINEMA AND TURKISH CINEMA
s. 639 – 656

Sadullah Güven KAFADAR - Cengiz ATLAN

***İLKÖĞRETİM ÇAĞINDAKİ ÖĞRENCİLERİN BAĞLAMA EĞİTİMİNDE KARŞILAŞTIĞI PEDAGOJİK SORUNLAR: ÜSKÜDAR
BELEDİYESİ SANAT AKADEMİSİ ÖRNEĞİ***

***PEDAGOGICAL PROBLEMS FACED BY PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN BAGLAMA (TURKISH STRUCTURE)
EDUCATION: THE EXAMPLE OF ÜSKÜDAR MUNICIPALITY ART ACADEMY***

s. 657 - 665

Feyzullah Volkan KOYUNCU

MEMİK AVCI'NİN ZAMBİR İCRASINA AİT STİL ÖZELLİKLERİ

STYLISTIC CHARACTERISTICS OF MEMİK AVCI'S ZAMBİR PERFORMANCE

s. 666 - 686
