



ASOS JOURNAL

The Journal of Academic Social Science

İÇİNDEKİLER

Ahmet YAMAN

KENTSEL YOKSULLUĞUNUN YÖNETİMİNDE KENTSEL POLİTİKA ARAÇLARININ (REPERTUVAR) ANALİZİ: MERSİN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ÖRNEĞİ

ANALYSIS OF URBAN POICY IMPLEMENTS (REPertoire) IN THE MANAGEMENT OF URBAN POVERTY: THE CASE OF MERSİN METROPOLITAN MUNICIPALITY

s. 1-19

Bengü BAŞBUĞ - Ensar LOKMANOĞLU

MARKA İLETİŞİMİ BAĞLAMINDA KRİPTO PARA LOGOLARIN SEMBOLİK ANALİZİ: BİTCOİN ÖRNEĞİ

A SYMBOLIC ANALYSIS OF CRYPTOCURRENCY LOGOS IN THE CONTEXT OF BRAND COMMUNICATION: EXAMPLE OF BITCOIN

s.20-37

Levent BERBER

SAHNE SANATLARINDA SİNEMATOGRAFİK ANLATIM VE MEDYATURJİ: KATİE MİTCHELL OYUNLARINDAN ÖRNEKLER

CINEMATOGRAPHIC EXPRESSION IN THE PERFORMING ARTS AND MEDIATURGY: EXAMPLES FROM KATIE MITCHELL PLAYS

s. 38-48

Ökkeş Hakan ÇETİN

FRANZ TAESCHNER ALBÜMÜNDEN BİR TASVİRİN İKONOĞRAFİK ÇÖZÜMLEMESİ: LONCAYA ÇIRAK TAKDİMİ
ICONOGRAPHIC ANALYSIS OF AN MINIATURE PAINTING FROM THE FRANZ TAESCHNER ALBUM: INITIATION OF AN APPRENTICE TO THE TRADE GUILD

s. 49-67

Hüda SAYIN YÜCEL

SHEİLA HİCKS: ÖRME / DOKUMA RENKLER

SHEİLA HİCKS: KNITTING /WOVEN COLORS

s. 68-89

Cemal OKÇU

BAHŞAYIŞ LÜGATİNDE GEÇEN BAZI SÖZCÜKLER HAKKINDA

ABOUT SOME WORDS IN BAHŞAYIS LUGATI

s. 90-95

Kenan BEŞALTI

*ERKEN HRİSTİYANLIK DÖNEMİNDE ADANA VE ÇEVRESİ
ADANA AND ITS VICINITY IN EARLY CHRISTIAN PERIOD*

s. 96-109

Özben GÜLDOĞAN

*KURUMSAL RAPORLAMAMANIN TARİHSEL SÜREÇ İÇERİSİNDEKİ GELİŞİMİ: KAVRAMSAL BİR İNCELEME
DEVELOPMENT OF CORPORATE REPORTING WITHIN HISTORICAL PROCESS: A CONCEPTUAL REVIEW*

s. 110-125

Ayfer KEÇECİ

*SİYAH'INI İYİLEŞTİREN KİMLİK: PIERRE SOULAGES
IDENTITY THAT HEALS YOUR BLACK: PIERRE SOULAGES*

s. 126-137

Fatoumatta SARR

*CIVIL WAR AND THE CHALLENGES AHEAD IN SOUTH SUDAN
GÜNEY SUDAN'DA İÇ SAVAŞ VE ÖNÜNDEKİ ZORLUKLAR*

s. 138-149

Abdulkadir SAĞLAM - Işıl ÇİFTÇİ - Emrullah DİNÇER - Adnan İÇGÜLEÇ - Mehmet Salih YAŞAR - Harun İÇGÜLEŞ

*TANNENBAUM'UN YILDIZ MODELİ'NİN KURAMSAL YAPISI
THE THEORETICAL STRUCTURE OF TANNENBAUM'S STAR MODEL*

s. 150-158

Birkan ERKEK

*24 OCAK KARARLARI VE 12 EYLÜL DARBESİNDEKİ ROLÜ
JANUARY SEPTEMBER 24TH RESOLUTIONS AND ITS ROLE IN THE SEPTEMBER 12TH COUP D'ÉTAT*

s. 159-176

Altayeb Alhadi DAWAI - Ryan Hafız AHMED

EFFECT OF GDP AND INFLATION ON UNEMPLOYMENT, CASE STUDY OF SUDAN

s. 177-185

Elif ÖZBEK - Ozan Evrim TUNCA

*BAŞLANGIÇ SEVİYESİ VİYOLONSEL EĞİTİM MATERYALLERİNDE ÖĞRENME MALZEMESİ OLARAK FOTOĞRAFİN
KULLANIMININ ÖĞRENME SÜRECİNE KATKILARI*

*THE CONTRIBUTION OF THE USE OF PHOTOGRAPHY AS A LEARNING MATERIAL IN BEGINNER-LEVEL CELLO
EDUCATION MATERIALS TO THE LEARNING PROCESS*

s. 186-197

Mohammed BA YASHOT

PANDEMİ DÖNEMİNDE SOSYAL MEDYAYININ TÜRKİYEDE YAŞAYAN YEMENLİLER ÜZERİNDEKİ ETKİSİ
THE EFFECT OF SOCIAL MEDIA ON YEMENI LIVING IN TURKEY DURING THE PANDEMIC PERIOD

s. 198-209

Ümit AKCA- Sertan DEMİR

GELENEKSELLİK VE OTANTİZM BAĞLAMINDA, HALK KÜLTÜRÜ ÜRÜNLERİNİN DEĞİŞİM VE DÖNÜŞÜMÜNÜN MÜZİK FOLKLORU AÇISINDAN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ: DÜRİYE’İN GÜĞÜMLERİ KALAYLI TÜRKÜSÜ ÖRNEĞİ

A COMPARATIVE EXAMINATION OF THE CHANGE AND TRANSFORMATION OF FOLK CULTURE PRODUCTS IN THE CONTEXT OF TRADITIONAL AND AUTHENTICITY IN TERMS OF MUSIC FOLKLORE: MY DÜRİYE’S GUMS TINNUT TURKUS SAMPLE

s.210 -219

Erdi DEMİR - Sertan DEMİR

GÜNÜMÜZ ESKİŞEHİR CEMLERİNDE İCRA EDİLEN SEMAHLARIN TESPİTİ, MÜZİKAL ANALİZİ VE BU SEMAHLARIN MÜZİK-DANS BAĞLAMINDA GEÇİRDİĞİ DEĞİŞİMLER

THE DETERMINATION, MUSICAL ANALYSIS, AND THE CHANGES IN THE SEMAHS PERFORMED IN ESKİSEHIR DJEMS IN THE CONTEXT OF MUSIC-DANCE

s. 220-234

Shiraza KHATAMI - Abdul MOMIN AZIMI - Naray HEWADMAL

ANALYSIS OF THE ECONOMIC SITUATION OF POULTRY PRODUCTION IN BADGHIS PROVINCE

s. 235-254

Demet PARLAK - Aysun ERZİNCAN - Nurcan YILDIZ - Elif ERKEN - Mehmet DAYI - Yasemin BAYAM - Gülçin KUTLU - Melek ARSLAN - Levent MERCİN

DROPTTEST AMBALAJLARININ ÖZELLİKLERİ: YENİ NESİL KUTU TASARIMLARI

FEATURES OF DROPTTEST PACKAGING: NEW GENERATION BOX DESIGNS

s. 255-276

Alize CAN RENÇBERLER

THE FIGURES OF SPEECH IN THOMAS HARDY’S SHORT STORY “ABSENT-MINDEDNESS IN A PARISH CHOIR” AND TRANSLATION STRATEGIES INTO TURKISH

THOMAS HARDY’NİN “ABSENT-MINDEDNESS IN A PARISH CHOIR” BAŞLIKLİ KISA ÖYKÜSÜNDE SÖZ SANATLARI VE TÜRKÇEYE ÇEVİRİ STRATEJİLERİ

s. 277-288

H. Selçuk GÜRİŞİK

“ARA BENİ BENİM ADIM İSTANBUL” BAŞLIKLİ SERGİDE YER ALAN BİR KEÇE ENSTALASYONUN OLUŞUM SÜRECİ
THE FORMATION PROCESS OF A FELT INSTALLATION IN THE EXHIBITION TITLED “CALL ME ISTANBUL IS MY NAME”

s. 289-303
