



ASOS JOURNAL

The Journal of Academic Social Science

İÇİNDEKİLER

Özge KARAEGE

*TÜRKİYE'DE COVID-19 PANDEMİSİ DÖNEMİNDE ANONİM ŞİRKET GENEL KURUL TOPLANTILARININ YAPILMASI
OLASILIĞI*
*POSSIBILITY TO HOLD GENERAL ASSEMBLY MEETING OF JOINT STOCK COMPANIES DURING THE ERA OF COVID-
19 PANDEMIC IN TURKEY*

s. 1-13

Abdulkadir GÜZEL

ŞANLIURFA EKONOMİSİ İÇİN ÖNEMİ GİDEREK ARTAN BİR MADEN: URFA YAPI TAŞI
AN INCREASINGLY IMPORTANT MINE FOR THE ECONOMY OF ŞANLIURFA: URFA BUILDING STONE

s.14 -32

Fatih ÖZEK - Mesut KÜRÜM

BAYBURT VE YÖRESİ AĞIZLARINDA ŞİMDİKİ ZAMAN EKLERİ
PRESENT TENSE SUFFIXES IN THE DIALECTS OF BAYBURT AND ITS REGION

s. 33-45

Leyla ÖNEN

*ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАБОТАХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ХУДОЖНИКА ТОГРУЛА
НАРИМАНБЕКОВА*

*AZERBAYCAN RESİM SANATÇISI TOĞRUL NERİMANBEYOV'UN ESERLERİNDE HALK KÜLTÜRÜ ETKİSİNİN
İNCELENMESİ*

s. 46-63

Emrah ATASOY

OPPRESSION AND CONTROL IN UTOPIAN AND DYSTOPIAN FICTION
ÜTOPIK VE DISTOPIK KURGUDA TOPLUMSAL BASKI VE KONTROL

s. 64-73

Selma KARAAHMET BALCI

*OKUL DENEYİMİ ve ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI DERSLERİ EKSENİNDE RESİM İŞ ÖĞRETMENLİĞİ
ÖĞRENCİLERİNİN ÖĞRETMENLİK MESLEĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ: SAMSUN ÖRNEĞİ*

*THE FINE ARTS EDUCATION STUDENTS' OPINIONS ABOUT TEACHING PROFESSION ON THE AXIS OF SCHOOL
EXPERIENCE AND TEACHING PRACTICE LESSONS: A CASE STUDY FROM SAMSUN*

s. 74-89

Bahar OSKAY - Elijah BODISH

KÜBİZM VE DÖRDÜNCÜ BOYUT

CUBISM AND THE FOURTH DIMENSION

s. 90-100

Pınar TURAN

VİYOLONSELİN BATI ALANINDA VE TÜRK MÜZİĞİ'NDE ÜLKEMİZE GİRİŞİ VE GELİŞİM SÜRECİ

*INTRODUCTION OF VIOLONCEL TO OUR COUNTRY IN THE WEST AREA AND TURKISH MUSIC AND THE
DEVELOPMENT PROCESS*

s. 101-118

Ümit Güvendi ULUTAŞ

TOPLUMSAL DEĞİŞİM ve SANATSAL DÖNÜŞÜM EKSENİNDE İNTERNET SANATI: NET.ART

INTERNET ART WITHIN THE CONTEXT OF SOCIAL CHANGE and ARTISTIC TRANSFORMATION: NET.ART

s. 119-134

Adnan RIAZ - Dur JAN - Omar Salih HAMMADI - Aqeel AHMED

HENRY FIELDING'S JOSEPH ANDREWS CENSURING SAMUEL RICHARDSON'S MORAL CODES IN PAMELA

s. 135-141

Hussam ANIS

اعتمادُ ابن الأثير الجَزَرِيّ في ألفاظ الصَّحِيحِينَ عَلَى كِتَابِ الحُمَيْدِيّ

*İBNU'L-ESİR'İN, SAHİHAYN (SAHİH-I BUHÂRÎ VE SAHİH-I MÜSLİM'İN) RIVÂYETLERİNİ HUMEYDÎ'NİN ESERİ
ÜZERİNDEN NAKLETMESİ MESELESİ*

s. 142-154

Gül Sultan ÖZEREN

*AİLE İŞLEVSELLİĞİNE, BAĞLANMAYA VE EVLİLİK BEKLENTİLERİNE İLİŞKİN KADINLAR VE ERKEKLERİN
DEĞERLENDİRMELERİ*

*ABOUT OF FAMILY FUNCTIONALITY, ATTACHMENT AND MARRIAGE EXPECTATIONS ASSESSMENTS OF WOMEN AND
MEN*

s. 155-165

Fatma ÖCAL KARA - Turan BİNİCİ

SULAMA PROJESİNE İLİŞKİN ÜRETİCİLERİN GÖRÜŞLERİ VE ÖNERİLER: SURUÇ ÖRNEĞİ
FARMERS' OPINIONS ABOUT THE IRRIGATION PROJECT AND SUGGESTIONS: A CASE STUDY OF SURUÇ
s. 166-178

Turgay MURAT

KORE SAVAŞI VE ÇİN
KOREAN WAR AND CHINA

s. 179-198

Tuba ÇATAK TANYEL - Haydar HOŞGÖR

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN GİRİŞİMCİLİK EĞİMLERİNİN BELİRLENMESİ: SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
ÖRNEĞİ
DETERMINING OF THE ENTREPRENEURSHIP TENDENCIES OF UNIVERSITY STUDENTS: THE CASE OF THE FACULTY
OF HEALTH SCIENCES
s. 199-218

İlter CEBECİ

KLASİK GİTAR EĞİTİMİNE YENİ BİR YAKLAŞIM
A NEW APPROCH TO CLASSICAL GUITAR EDUCATION

s. 219-243

Shaker JABARI

HASİRİNİN EL-HAVİ FİL-FETAVA İSİMLİ ESERİNİN SİSTEMİĞİNİN TAHLİLİ
ANALYSIS OF THE SYSTEM OF AL-HOSAYRİ IN HIS BOOK AL-HAWI FIL FATAWI.

s. 244-258

Neslihan Dilşad DİNÇ - Çağatay İNAM KARAHAN

SANAT ENTEGRASYONU YÖNTEMİ: FEN BİLİMLERİ VE GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖRNEĞİ
ART INTEGRATION METHOD: EXAMPLE OF VISUAL ART AND SCIENCE CLASS
s. 259-279

Ali Murat MIRÇİK - İlkay YILDIZ

YEREL BASINDA COVID-19 HABERLERİNİN ELE ALINIŞ BİÇİMİ: BİNGÖL ONLINE ÖRNEĞİ
TRANSFORMATION OF LOCAL PRESS TO DIGITAL: PRESENTATION OF COVID 19 NEWS ON BINGOL ONLINE
NEWSPAPER WEBSITE
s. 280-297

Zekeriya ERDİNÇ

ATEŞ, US VE ÜÇÜNCÜ GÖZ

FIRE, MIND AND THIRD EYE

s. 298-310

Işık Tümay ALPER İlkay ULUTAŞ

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN YARATICI HAREKET ÜZERİNE GÖRÜŞ VE UYGULAMALARI

PRESCHOOL TEACHERS' VIEWS AND PRACTISES ON CREATIVE MOVEMENT

s. 311-327

Ümit PARSIL

KAYBOLMAYA YÜZ TUTMUŞ EL SANATLARI'NDAN KAHRAMANMARAŞ'TA TAŞ İŞÇİLİĞİ

STONE WORKING IN KAHRAMANMARAŞ FROM THE HANDICRAFTS THAT HAVE A FACE TO BE LOST

s. 328-340

Yağmur YONGACI - Esra DALKIRAN

*KORONAVİRÜS (COVID-19) PANDEMİ SÜRECİNDE MÜZİK DERSİNİN UZAKTAN EĞİTİMLE İŞLENMESİNE
YÖNELİK GÖRÜŞLERİN İNCELENMESİ*

*EXAMINATION OF OPINIONS ON THE PROCESSING OF MUSIC COURSE BY DISTANCE
EDUCATION IN CORONAVIRUS (COVID-19) PANDEMIC PROCESS*

s. 341-364

Mehmet AYHAN- Mehmet Nur TUĞLUK

ÇOCUK HAKLARI PROGRAMININ EBEVEYNLERİN ÇOCUK HAKLARI TUTUMUNA OLAN ETKİSİ

THE EFFECTS OF THE CHILD RIGHTS PROGRAM ON PARENTS' CHILD RIGHTS ATTITUDE

s. 365-384

Selcan KALIN

20.YY'DAN 21.YY'A KADAR SANAT YAPITININ YENİDEN ÜRETİMİ VE ANLAM İLİŞKİSİ: "PİSUVAR" ÖRNEĞİ

*THE REPRODUCTION OF ART WORKS FROM THE 20th CENTURY TO THE 21st CENTURY AND THE
MEANING RELATIONSHIP: THE "URINAL" EXAMPLE*

s. 385-402

Burhan SATUN - Türker EROL

TUNCELİ YÖRESİ MÜZİK KÜLTÜRÜNDE KLARNET GELENEĞİ

THE TRADITION OF CLARINET IN TUNCELİ REGIONAL MUSIC CULTURE

s. 403-427

Gülcan TAŞKIN - Fatma ALTUN

*JOSE MAURO DE VASCONCELOS'UN "ŞEKER PORTAKALI" VE "GÜNEŞİ UYANDIRALIM" ADLI
ESERLERİNDE PİAGET'İN KURAMINA GÖRE BİLİŞSEL GELİŞİM VE EBEVEYN MODELİNİN ETKİSİ*

*THE EFFECT OF PARENTING STYLES ON COGNITIVE DEVELOPMENT ACCORDING TO PİAGET'S THEORY
IN JOSE MAURO DE VASCONCELOS' "MY SWEET ORANGE TREE" AND "LET THE SUN HEAT"*

s. 428-438
