ASOS JOURNAL

The Journal of Academic Social Science

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 9, Sayı: 123, Aralık 2021, s. 364-380

ISSN: 2148-2489 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.53865>

Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date
16.10.2021

Yayımlanma Tarihi / The Publication Date
29.12.2021

Beyza DİMLİ DÖNMEZ

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Öğrencisi
beyzadimli@gmail.com
Orcid: 0000-0002-6956-271X

Prof. Dr. Mehmet EFE

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, GSEB, Müzik Eğitimi ABD
efesworld@gmail.com
Orcid: 0000-0001-8118-4910

**IOS VE ANDROID İŞLETİM SİSTEMLERİNDE YAZILMIŞ GİTAR
EĞİTİMİ MOBİL UYGULAMALARININ HEDEF KULLANICI
KİTLELERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Öz

Hayatın her alanını kolaylaştıran teknolojinin gelişimiyle bilgisayar ve internet yaşamımıza dahil olmuş ve bilgiye ulaşma hızını arttırmıştır. Bilgisayar ve internetteki gelişimlerden sonra mobil cihazların bulunması ve bu cihazlar için yazılmış mobil uygulamaların eğitim amaçlı kullanılması mobil öğrenme kavramını yaşamımıza dahil etmiştir. Teknolojinin gelişiminden daima etkilenen müzik eğitimi alanında da müziksel işitme okuma yazma, müzik teorisi, çalgı eğitimi gibi konularda mobil yazılımlar yapılmıştır. Bu araştırmada ise, IOS ve Android işletim sistemlerinde gitar eğitimi için yazılmış mobil uygulamaların hedef kullanıcı kitlelerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırmada, IOS ve Android işletim sistemleri için yazılmış gitar eğitimi mobil uygulamalarından uygulama marketlerinde eğitim kategorisi içerisinde yer alan, IOS ve Android işletim sistemleri uygulama marketlerinden herhangi birinde 5 üzerinden en az 4 puan almış 6 mobil uygulama belirlenmiş ve yöntem olarak betimsel tarama

yöntemi seçilmiştir. --Seçilen mobil uygulamalar; geliştirici firma, uygun olduğu yaş grubu, uygulama marketlerindeki puanı, desteklediği dil veya diller, uygulama içi satın alım durumu, deneme süresi, mobil cihazda kapladığı alan, hazırbulunuşluk durumu, ses takip teknolojisi, performans geri bildirimi, metronom ve akort programı içermesi, eğitim türleri, nota, tab, akor ve arpej kazanımları, alıştırmalar ve eserler içirme durumları hedef kullanıcı kitleleri açısından incelenmiş; bulgular ve öneriler başlıkları altında sunulmuştur.

Anahtar kelimeler Müzik Eğitimi, Gitar Eğitimi, Mobil Uygulamalar.

GUITAR EDUCATION IN IOS AND ANDROID OPERATING SYSTEMS INVESTIGATION IN TERMS OF TARGET USER MASSES OF MOBILE APPLICATION

Abstract

With the advancement of technology, which facilitates every aspect of life, computers and the internet have entered our lives and increased the speed of access to information. Following the developments in computers and the internet, the discovery of mobile devices and the use of mobile applications created for these devices for educational purposes have introduced the concept of mobile learning to our lives. The field of music education has also benefited from the advancement of technology with mobile software developed for improving musical hearing and literacy, music theory, as well as instrument training. This research aims to examine the target user groups of guitar training mobile applications found in IOS and Android operating systems. The research utilizes 6 guitar training mobile applications that received at least 4 points out of 5 and are available in the education category in any of the application markets found in IOS and Android operating systems. The study employs the descriptive scanning method. The target user group of the selected mobile applications has been examined in terms of the; developer company, the age group it is suitable for, score in application markets, the language or languages it supports, in-app purchase status, free trial period, space it covers on the mobile device, readiness status, audio tracking technology, performance feedback, metronome and tuning program, types of training, musical notes , tab, chord and arpeggio achievements, exercises and works were examined in terms of target user groups; presented under the headings of findings and suggestions.

Keywords: Music Education, Guitar Instruction, Mobile Apps.

GİRİŞ

Hayatın her alanını kolaylaştıran teknolojinin gelişimiyle bilgisayar ve internet yaşamımıza dahil olmuş ve bilgiye ulaşma hızımızı arttırmıştır. “İnternet günümüzde artık insan hayatının vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Genellikle e-mail yollamak veya almak, herhangi bir konuda araştırma yapmak, bir şey satın almak insanların günlük alışkanlıkları arasına girmiştir” (Tecimer, 2006). Eğitim en genel tanımıyla; “bireylerin doğduğu anda başlayıp, ölümüne dek süregelen bir süreçtir. Bireylerin yaşadıkları toplum içinde inançlarını, değerlerini, tutumlarını, değer yargılarını geliştirdiği süreçlerin tümüdür. Eğitim, seçilmiş bir çevrenin (özellikle okulun) etkisi altında, sosyal yeterlik ve bireysel gelişmeyi sağlamaktadır” (Denizer,

2008, s. 1). Teknolojideki gelişmelerle geleneksel öğrenci ve öğretmen kavramları da değişime uğramıştır. Böylelikle öğrenci, ezberleyen değil, "öğrenen", öğretmen de otorite figürü değil, "kolaylaştıran" sıfatlarını almıştır (Karahisar, 1999). "Yirmibirinci yüzyıl eğitim yönelimleri ile verilen bilgiyi öğretmeyi ve ezberletmeyi temel alan eğitim modelleri, yerini düşünebilen ve problem çözebilen öğrenci yetiştirme modellerine bırakmaktadır" (Tecimer, 2007). Eğitim teknolojilerinde son yıllarda yaşanan hızlı gelişmeler diğer eğitim alanlarında olduğu gibi müzik eğitimi alanını da etkisi altına almakta ve müzik eğitimi radikal bir değişime doğru götürmektedir (Levendoglu, 2004).

Bilgisayar ve internetteki gelişmelerin etkisiyle teknoloji piyasasına dahil olan mobil cihazlar kullanım kolaylığı nedeniyle yaygın bir kullanıcı kitlesine ulaşmıştır. İnsanlar mobil cihazları, boyutu ve ağırlığı açısından rahat olması sebebiyle bilgisayarlara tercih etmektedir (Niazi, 2007). Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre 2021 yılında internet kullanım oranı 16-74 yaş grubundaki bireylerde %82,6 olmuştur (Doğan, 2021). Bu oran 2020 yılıyla karşılaştırıldığında %3,6 oranında artış göstermektedir. İnternet kullanım oranı ve bu oranın artmasında mobil cihazların yaygın kullanımı ve bu cihazların internete erişimi mümkün kılması etkilidir. Mobil cihaz kullanımının her geçen gün yaygınlaşmasıyla geniş bir mobil uygulama pazarı oluşmuş, teknolojinin getirdiği olanaklarla mobil uygulamaların çeşitliliği her türden kullanıcıya hitap edebilecek şekilde artmıştır. "Mobil teknolojilerindeki hızlı gelişmeler sonucunda geleneksel bilgisayar uygulamaları yerini mobil uygulamalara bırakmaya başlamıştır" (Özkoçak, 2016, s.108). Farklı türlerde geliştirilen mobil uygulamalar, mobil cihazların haberleşme ve eğlence gibi amaçlar dışında eğitim aracı olarak kullanılmasına olanak vermektedir.

Tutal (2016), "İngilizceyi Yabancı Dil Olarak Öğreten Öğretmenlerin Mobil Uygulamaların Eğitim Aracı Olarak Kullanılması Hakkındaki Bakış Açıları" isimli yüksek lisans tezinde öğretmenlerin mobil uygulamaları eğitim aracı olarak kullanılmasına olumlu yaklaştıkları ve mobil uygulamaların öğrenmeyi kolaylaştırdığı sonucuna ulaşmıştır. Bilgisayar ve internetteki gelişmelerle ortaya çıkmış bilgisayar destekli eğitim, interaktif eğitim, online eğitim gibi kavramlara mobil cihazların ve bu cihazlarda kullanılan mobil uygulamaların bir eğitim aracı haline gelmesiyle mobil öğrenme kavramı eklenmiştir. Öğretmenlerin eğitimde teknolojinin kullanımına ilişkin tutumları öğrencileri etkilemektedir. Okul ortamlarında mobil uygulamalar da dahil olmak üzere yenilikçi öğrenme kaynaklarına erişim ve erişilebilirlik de öğrencilerin öğrenme motivasyonu ile ilişkilendirilir (Sardone, Devlin-Scherer, 2010). "Mobil öğrenme, belirli bir yere bağlı olmadan eğitim içeriğine erişebilmeyi, dinamik olarak üretilen hizmetlerden yararlanmayı ve başkalarıyla iletişimde bulunmayı sağlayan, kullanıcının bireysel olarak gereksinimine anında cevap vererek üretkenliğini ve iş performans verimliliğini artıran ve mobil teknolojiler aracılığıyla gerçekleşen öğrenme olarak tanımlanmaktadır" (Özdamar Keskin, Kılınç, 2015, s. 68). Mobil öğrenme akıllı telefonlar, cep bilgisayarları veya tablet gibi mobil cihazların herhangi bir zamanda ve herhangi bir yerde kullanımına dayanmaktadır (Georgieva, 2005).

Eğitimin dallarından ve teknolojik gelişmelerden etkilenen müzik eğitimi, müziği oluşturan temel öğelerin yardımıyla, bireyin kendi yaşantısı aracılığıyla müziksel davranışlarında istendik davranışlar geliştirme sürecidir (Çuhadar, 2016, s. 221). Müzik eğitiminde müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi, çalgı öğretimi, müzik kuramları eğitimi, armoni ve orkestrasyon gibi müziğin farklı alanlarında üretilen interaktif yazılımlarla müzik öğretmenin yerini almaya başlayan bilgisayarın, insan duygularından yoksun bir makine

olması eleştirilse de alana sağladığı katkılar küçümsenemez (Levendoğlu, 2004). “Müzik öğretiminde kullanılabilecek birçok teknoloji vardır. Bunlardan bazıları internet, öğretimsel yazılımlar, nota yazılımları, video ve midilerdir” (Çevik, 2011, s.24). Müzik eğitiminde MIDI, bilgisayar, internet gibi teknolojik materyallerin kullanılmasıyla sağlanan kazanımlar öğrenci güdülenmesini arttırma, eğlenceli bir çalışma ortamı yaratma, kendine güven duygusunu geliştirme, başka çalgıları dinleyerek çalabilme, temiz ses üretme (entonasyon), çoksesli duyumu geliştirebilme şeklinde belirtilmektedir (Mustul, 2005, akt. Yüksel ve Mustul, 2015, s. 11). Bilgisayar yazılımlarında olduğu gibi mobil yazılımlar da öğrencilerin müzik eğitimi ve alt dallarındaki gelişimlerine katkıda bulunmaktadır.

Mobil cihazlar için yazılan mobil uygulamalar, IOS İşletim Sisteminde Apple Store ve Android İşletim Sisteminde Google Play Store gibi uygulama marketlerinde eğitim, eğlence, fotoğraf, video vb. türlerde kategorize edilmektedir. Eğitim kategorilerinde müzik eğitimi ve alt dallarını içeren mobil uygulama yazılımları mevcuttur ancak müzik eğitimi alanında bilgisayar teknolojisi ve mobil cihaz teknolojilerini inceleyen akademik çalışmalar yaygın olsa da akıllı telefon ve tabletler gibi mobil uygulamaların kullanıldığı mobil cihazlar için yazılmış güncel müzik eğitimi programlarını inceleyen akademik çalışmalar oldukça sınırlıdır (Sonsel, Yıldırım Orhan, 2018, s. 253). Müzik, müzik eğitimi ve müzik eğitiminin dallarından olan çalgı eğitimi için tasarlanmış mobil uygulamalar günümüzde gelişerek yaygınlaşmaya devam etmektedir. Müzik eğitiminin dallarından biri olan çalgı eğitimi ise çeşitli amaçlar ve hedefler doğrultusunda, farklı kurumlarda, farklı düzeyde ve hazırbulunuştaki öğrencilere verilen yaygın bir müzik eğitimi dalıdır (Özmenteş, 2013, s. 320). Çalgı eğitimi için yazılmış mobil uygulamalar yüksek verimliliğe sahip olmaları açısından genellikle mobil cihazın tüm özelliklerine erişebilen Native uygulama yöntemiyle geliştirilmektedir. Çünkü çalgı eğitiminde kullanılan mobil uygulamaların görüntü ve ses işleme gibi yüksek işlem gücüne ihtiyaçları vardır ve Native uygulama yöntemi günümüz teknolojisinde bu ihtiyacı karşılamaya en elverişli uygulama yöntemidir.

Gitar eğitimi hem amatör hem de profesyonel anlamda sıklıkla talep gören bir çalgı eğitimi alt dalıdır. “Çok sesli müziğe uygunluğu, ses güzelliği ve kolay taşınabilirliği sayesinde zaman içerisinde popüler olmuş olan klasik gitar, müzik eğitiminde de sıkça tercih edilen bir enstrüman haline gelmiştir” (Şenoğlu Önder, Yıldız, 2008, s. 116). Günümüzde özellikle otodidaktlar için en yaygın ve kolay erişilebilir bilgi kaynağı internettir. YouTube gibi video paylaşım ortamlarında gitar eğitimi video derslerinin artan popüleritesiyle de gitar eğitimi yaygınlaşmaktadır (Löchtefeld, Gehring, Jung & Krüger, 2011). İnternet ortamlarında YouTube gibi video paylaşım sitelerinin sunmadığı anında geri bildirim özelliğini, mobil yazılımların gelişmiş ses işleme teknolojisiyle kullanıcıya sunması gitar eğitiminde mobil uygulamaların yaygın olarak kullanılmasına olanak vermiştir. Bu araştırma kapsamında, en çok indirme oranına sahip gitar eğitimi mobil uygulamaları seçilip incelenmiş, hedef kullanıcı kitleleri hakkında bilgi verilmiştir.

Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “IOS ve Android işletim sistemlerinde yazılmış gitar eğitimi mobil uygulamalarının hedef kullanıcı kitleleri açısından nasıl bir görünüm sergilemektedir?” şeklinde oluşturulmuştur.

Sınırlılıklar

Araştırma;

- IOS ve Android işletim sistemi için yazılmış gitar eğitimi ile ilgili mobil uygulamalar ile,
- Uygulama marketlerinde eğitim kategorisi içerisinde yer alan mobil uygulamalar ile,
- IOS ve Android işletim sistemleri uygulama marketlerinden herhangi birinde 5 üzerinden en az 4 puan almış 6 mobil uygulama ile sınırlı tutulmuştur.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Android ve IOS işletim sisteminde yazılmış gitar eğitimi mobil uygulamaların özelliklerinin hedef kullanıcı kitleleri bakımından incelenmesidir.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma Android ve IOS işletim sisteminde yazılmış gitar eğitimi mobil uygulamalarının incelenmesi, bu uygulamaların hedef kullanıcı kitleleri açısından fikir edinilmesi ve bundan sonra yapılacak olan çalışmalara kaynak olması bakımından önem taşımaktadır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Araştırmanın yöntemi betimsel tarama modeli olarak belirlenmiştir. Çünkü betimsel tarama modeli Karasar'a (2020) göre geçmişte ya da güncel olarak var olan bir durumu doğal ortamında ve mevcut şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma modelidir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, IOS ve Android işletim sisteminde yazılmış gitar eğitimi ile ilgili mobil uygulamaların tümü oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise IOS ve Android işletim sisteminde yazılmış, uygulama marketlerinin herhangi birinden 5 üzerinden en az 4 puan almış ve eğitim kategorisi içerisinde yer alan “Yousician”, “Gitar 3D Temel Gitar Akorları”, “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello Gitar Dersleri” olmak üzere 6 gitar eğitimi mobil uygulamaları oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada 5 üzerinden en az 4 puan almış IOS ve Android işletim sisteminde yazılmış 6 gitar eğitimi mobil uygulamalarının geliştirici firma, yazıldığı dil ve diller, uygulamanın büyüklüğü, uygulama marketlerinde bulunduğu kategori, uygun olduğu yaş grubu, uygulama içi satın alım durumu gibi özellikleri ve içerik açısından uygun olduğu hedef kullanıcı kitlesi bakımından incelenmiştir.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölüm, araştırmada belirlenen probleme yönelik örnekleme seçilmiş gitar eğitimi mobil uygulamalarına ait verilerin analizi sonucunda ulaşılan bulgular ve yorumları içermektedir.

Şekil 1. Yousician Mobil Uygulamasının App Store ve Google Play Store Mağaza Logosu

Şekil 2. Gitar 3D Temel Gitar Akorları Mobil Uygulamasının App Store ve Google Play Store Mağaza Logosu

Şekil 3. Justin Guitar: Learn to Play Mobil Uygulamasının App Store ve Google Play Store Mağaza Logosu

Şekil 4. Simply Guitar Mobil Uygulamasının App Store ve Google Play Store Mağaza Logosu

Şekil 5. Coach Guitar Mobil Uygulamasının App Store ve Google Play Store Mağaza Logosu

Şekil 6. Fretello Gitar Dersleri Mobil Uygulamasının App Store ve Google Play Store Mağaza Logosu

Tablo 1

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Uyumlu Olduğu Mobil İşletim Sistemleri Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Ios	Android
Yousician	✓	✓
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	✓	✓
Justin Guitar: Learn to Play	✓	✓
Simply Guitar	✓	✓
Coach Guitar	✓	✓
Fretello Gitar Dersleri	✓	✓

Tablo 1’de “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının hem Ios hem de Android platformlarında yer aldığı görülmektedir.

Tablo 2

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Geliştiricileri Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Geliştiriciler
Yousician	Yousician Ltd.
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	Polygonium
Justin Guitar: Learn to Play	Musopia
Simply Guitar	JoyTunes
Coach Guitar	Manomaya
Fretello Gitar Dersleri	Fretello GmbH

Tablo 2’de “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının geliştiricileri görülmektedir.

Tablo 3

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Uygulama Marketlerindeki Yaş Sınırları Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Apple Store	Google Play Store
Yousician	+4	Tüm Yaşlar
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	+4	Tüm Yaşlar
Justin Guitar: Learn to Play	+12	+13
Simply Guitar	+4	Tüm Yaşlar
Coach Guitar	+4	Tüm Yaşlar
Fretello Gitar Dersleri	+4	Tüm Yaşlar

Tablo 3’te “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının Ios işletim sistemini destekleyen akıllı cihazlardaki Apple Store Uygulama marketindeki ve Android işletim sistemini destekleyen akıllı cihazlardaki Google Play Store Uygulama marketindeki yaş sınırları görülmektedir.

Tablo 4

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Büyüklükleri Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Büyüklük
Yousician	205,1 MB
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	91,7 MB
Justin Guitar: Learn to Play	292,9 MB
Simply Guitar	200,9 MB
Coach Guitar	84,8 MB
Fretello Gitar Dersleri	84,2 MB

Tablo 4’te “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının akıllı cihazlarda kapladıkları alan Megabayt cinsinden görülmektedir.

Tablo 5

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Uygulama Marketlerindeki Puanları Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Apple Store	Google Play Store
Yousician	4,6	4,3
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	4,8	4,7
Justin Guitar: Learn to Play	4,8	4,6
Simply Guitar	4,7	4,4
Coach Guitar	4,6	3,7
Fretello Gitar Dersleri	4,6	3,7

Tablo 5’te “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının Ios işletim sistemini destekleyen akıllı cihazlardaki Apple Store Uygulama marketindeki ve Android işletim sistemini destekleyen akıllı cihazlardaki Google Play Store Uygulama marketindeki, kullanıcılar tarafından verilen 5 üzerinden aldıkları puanlar görülmektedir.

Tablo 6

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Desteklediği Diller Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Büyüklik
Yousician	Almanca Basitleştirilmiş Çince Fransızca Geleneksel Çince Japonca İngilizce İspanyolca
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	İngilizce
Justin Guitar: Learn to Play	İngilizce
Simply Guitar	Almanca, Basitleştirilmiş Çince, Japonca, Fransızca, Geleneksel Çince, Korece, Portekizce, Rusça, İngilizce, İspanyolca ve İtalyanca
Coach Guitar	Almanca, Basitleştirilmiş Çince, Japonca, Korece, Portekizce, Rusça, İspanyolca, İtalyanca ve İngilizce
Fretello Gitar Dersleri	Almanca, Fransızca, Japonca, Rusça, İspanyolca, İtalyanca ve İngilizce

Tablo 6’da “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının desteklediği dil ve diller görülmektedir.

Tablo 7

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Uygulama İçi Satın Alım Durumları Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Haftalık	Aylık	Yıllık	Ücretsiz
Yousician	✓	✓	✓	
Gitar 3D Temel Gitar Akorları				✓
Justin Guitar: Learn to Play		✓	✓	
Simply Guitar		✓	✓	
Coach Guitar		✓	✓	
Fretello Gitar Dersleri		✓	✓	

Tablo 7’de “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının uygulama içi içeriklere ulaşımın sağlanabilmesi için kullanıcılara sunulan üyelik çeşitleri görülmektedir.

Tablo 8

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Deneme Süreleri Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Deneme Süreleri
Yousician	7 gün
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	Ücretsiz
Justin Guitar: Learn to Play	14 Gün
Simply Guitar	7 Gün
Coach Guitar	7 Gün
Fretello Gitar Dersleri	7 Gün

Tablo 8’de “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının uygulama içi satın alımlardan önce kullanıcıların tüm içeriği görebileceği deneme süreleri görülmektedir.

Tablo 9

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Hazırbulunuşluk Gerektirme Durumları Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Hazırbulunuşluk
Yousician	Gerektirmez
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	Gerektirir
Justin Guitar: Learn to Play	Gerektirmez
Simply Guitar	Gerektirmez
Coach Guitar	Gerektirmez
Fretello Gitar Dersleri	Gerektirmez

Tablo 9’da “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının hazırbulunuşluk gerektirip gerektirmeme durumları görülmektedir.

Tablo 10

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Ses Takip Teknolojisi ve Performans Geri Bildirimi Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Ses Takip Teknolojisi	Performans Geri Bildirimi
Yousician	✓	✓
Gitar 3D Temel Gitar Akorları		
Justin Guitar: Learn to Play	✓	✓
Simply Guitar	✓	✓
Coach Guitar		
Fretello Gitar Dersleri	✓	✓

Tablo 10’da “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının ses takip teknolojisi ve performans geri bildirimi içerme durumları görülmektedir.

Tablo 11

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Metronom ve Akort Programı Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Metronom	Akort Programı
Yousician	✓	✓
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	✓	✓
Justin Guitar: Learn to Play	✓	✓
Simply Guitar	✓	✓
Coach Guitar	✓	✓

Fretello Gitar Dersleri

✓

✓

Tablo 11’de “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının metronom ve akort programı içirme durumları görülmektedir.

Tablo 12

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Animasyon Yoluyla Eğitim, Video Destekli Eğitim ve İnteraktif Eğitim Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Animasyon	Video Destekli	İnteraktif
Yousician		✓	✓
Gitar 3D Temel Gitar Akorları	✓		
Justin Guitar: Learn to Play		✓	✓
Simply Guitar		✓	✓
Coach Guitar	✓	✓	
Fretello Gitar Dersleri		✓	✓

Tablo 12’de “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının animasyon, video dersler ve interaktif eğitim içirme durumları görülmektedir.

Tablo 13

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Nota, Tab, Akor ve Arpej Kazanımları Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Nota	Tab	Akor	Arpej
Yousician	✓	✓	✓	✓
Gitar 3D Temel Gitar Akorları			✓	
Justin Guitar: Learn to Play	✓	✓	✓	✓
Simply Guitar	✓	✓	✓	✓
Coach Guitar	✓	✓	✓	✓
Fretello Gitar Dersleri	✓	✓	“✓	✓

Tablo 13’te “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının nota, tab, akor ve arpej kazanımlarını içirme durumları görülmektedir.

Tablo 14

Örnekleme Seçilen Gitar Eğitimi Mobil Uygulamalarının Alıştırmalar, Klasik ve Popüler Eserler Açısından Analizi

Mobil Uygulamalar	Alıştırmalar	Klasik Eserler	Popüler Eserler
Yousician	✓	✓	✓
Gitar 3D Temel Gitar Akorları			
Justin Guitar: Learn to Play	✓	✓	✓
Simply Guitar	✓	✓	✓
Coach Guitar	✓	✓	✓
Fretello Gitar Dersleri	✓	✓	✓

Tablo 14’te “Yousician”, “Gitar 3D”, “Justin Guitar”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello” mobil uygulamalarının alıştırmalar, klasik eserler ve popüler eserler içermeleri açısından analizi görülmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölüm, araştırmanın bulgular ve yorumlarına dayalı olarak sonuç ve önerileri içermektedir.

Sonuç

- İncelenen tüm gitar eğitimi mobil uygulamalarının hem Ios hem Android platformunda yer alması Ios ve Android işletim sistemini destekleyen tüm akıllı cihazlarda çalışabildiğini ve böylelikle bu uygulamalara geniş kullanıcı kitlelerinin ulaşabileceğini göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulama yazılımlarının her birinin farklı geliştiriciler tarafından oluşturulması kullanıcı kitlelerinin gitar eğitiminde mobil uygulamalara yönelik ihtiyaçlarının olduğunu ve bu alanda çeşitliliğin olduğunu göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından 5 tanesinin Apple Store uygulama marketinde 4 yaş ve üzeri Google Play Store uygulama marketinde tüm yaşlar için uygun olmaları durumu gitar eğitimi mobil uygulamalarından çoğunun her yaş skalasındaki kullanıcılara hitap edecek şekilde tasarlanmış yazılımlar olduğunu göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarının megabayt cinsinden büyüklükleri akıllı cihazlarında geniş depolama alanına sahip olmayan kullanıcılar için de ulaşılabilir uygulamalar olduğunu göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarının Apple Store ve Google Play Store uygulama marketlerindeki 5 üzerinden almış oldukları puanlar, uygulamaları indirip deneyimlemiş kullanıcıların genel anlamda bu yazılımlardan memnun olduklarını göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından 5 tanesinin çeşitli dillerde erişime

olanak sağlaması bu uygulamalardan farklı ülkelerdeki kullanıcı kitlelerinin faydalanabileceğini ve geniş kullanıcı kitlelerine hitap ettiğini göstermektedir.

- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Guitar 3D” mobil uygulamasının tüm içeriğe ücretsiz erişim olanağı sağlaması her bütçeden kullanıcıya hitap ettiğini göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Yousician” mobil uygulamasının; “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar”, “Fretello Gitar Dersleri”nde sunulan kullanıcıların tüm içeriğe erişebileceği aylık ve yıllık olmak üzere 2 opsiyonun yanı sıra haftalık üyelik şeklinde uygulama içi satın alım opsiyonunu da sunması, kullanıcıların ödeme planları arasından kendilerine en uygun olanı tercih edebilecekleri daha çok seçeneğin olduğunu göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından uygulama içi satın alımları olan mobil uygulamaların en az 7 gün ücretsiz tüm içeriğe erişim olanağı sağlayabilecekleri deneme süresi sunması, kullanıcıların uygulamalar hakkında fikir edinip ihtiyaçlarına yönelik olup olmadığını belirleyebilme olanağına sahip olduklarını göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Yousician”, “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello Gitar Dersleri” mobil uygulamalarının kullanıcılar için gitar eğitiminde herhangi bir hazırbulunuşluluk durumu gerektirmemesi bu uygulamaların gitar eğitimine temelden başlayacak olan başlangıç düzeydeki kullanıcılara hitap edebileceğini göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Guitar 3D Temel Gitar Akorları” mobil uygulaması akor öğretimine yönelik bir uygulama olması sebebiyle hazırbulunuşluluk gerektirir. Bu uygulamanın gitar eğitimine temelden başlayacak olan kullanıcılara yönelik olmadığı ancak gitarda akor basma aşamasına geçmiş kullanıcılar için 3 boyutlu görüş olanağı sağlaması açısından gitarda temel akorlardan itibaren pek çok akorun basılışının öğrenilmesine veya pekiştirilmesine olanak sağladığı görülmektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Yousician”, “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar”, “Fretello Gitar Dersleri” mobil uygulamalarının hem ses takip teknolojisi hem de performans geri bildirimi özelliklerini içermesi kullanıcıların uygulama aracılığıyla interaktif çalışmalar yapabileceklerini ve geri bildirim özelliğinin sağlamış olduğu olumlu olumsuz dönütler aracılığıyla gitardaki gelişimleri hakkında bilgi sahibi olabileceklerini göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Yousician”, “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello Gitar Dersleri” mobil uygulamalarının metronom ve akort programları içermesi kullanıcıların metronomla egzersiz yapmak ve gitar akordu yapmak için ayrıca uygulamalara gereksinim duymayacaklarını göstermektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarının animasyon yoluyla eğitim, video destekli eğitim ve interaktif eğitim gibi farklı eğitim türlerini içermesi kullanıcıların gitar eğitiminde kendi tercihlerine göre çeşitli öğretim yöntemleriyle öğrenme olanağı bulabileceklerini ve farklı eğitim yöntemlerini deneyimleyebilme imkânı bulurken bu

sayede öğrenmelerini eğlenceli hale getirebileceklerini göstermektedir.

- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Yousician”, “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello Gitar Dersleri” mobil uygulamalarının gitarda nota öğretimi, tab, akor basma ve arpej kazanımlarını içermesi, akor basma kazanımını içeren “Gitar 3D Temel Gitar Akorları” uygulamasına göre gitar eğitmenine ulaşma imkânının olmadığı durumlarda bu uygulamaların kullanıcılar için daha kapsamlı bir gitar eğitimi sundukları görülmektedir.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Yousician”, “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello Gitar Dersleri” mobil uygulamalarının alıştırmalar, klasik eserler ve popüler eserler içermesi kullanıcıların gitar eğitiminde kullanılan etüt ve eser kitapları gibi yazılı kaynaklara erişim olanaklarının bulunmadığı durumlarda ve başlangıç düzeyde olup gitar eğitimi hakkında bilgileri olmayan kullanıcıların öğrendiklerini, uygulamada sunulan alıştırmalar ve eserler üzerinde pekiştirebilmelerine olanak sağlamaktadır.
- İncelenen gitar eğitimi mobil uygulamalarından “Yousician”, “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar”, “Coach Guitar” ve “Fretello Gitar Dersleri” mobil uygulamalarının gitarda orta ve ileri düzeydeki kullanıcılar için de repertuvarlarına yeni eserler eklemeleri, “Yousician”, “Justin Guitar: Learn to Play”, “Simply Guitar” ve “Fretello Gitar Dersleri” mobil uygulamalarının ses takip teknolojisi ve performans geri bildirim özellikleriyle çalışmalarını eğlenceli hale getirebilmeleri için olanak sağlamaktadır.

Öneriler

Müzik eğitiminde teknolojik gelişmelerle birlikte özellikle çalgı eğitimi için yapılmış mobil yazılımlarda kullanılan yapay zekalı ses takip teknolojisi ve performans geri bildirimi özelliği gitar eğitimi almak isteyen kullanıcıların gelişmesine olanak sağlayacaktır. İncelenen bu uygulamalar gitar eğitmenine ulaşamayan durumlarda, gitar çalmaya yeni başlayacak olan veya başlangıç düzeyde gitar çalan kullanıcıların kendilerini geliştirebilmeleri, orta ve ileri düzeyde gitar çalan kullanıcılar için de repertuvarlarına yeni eserler ve popüler şarkılar ekleyebilmeleri ve her seviyedeki kullanıcıların çalışmalarını eğlenceli hale getirebilmeleri açısından uygun olacaktır. Ancak mobil yazılımlarda kullanılan teknoloji tek başına çalgı eğitiminde doğru duruş, tutuş ve tekniklerin kazandırılmasına olanak verecek gelişmişliğe henüz ulaşmamıştır. Bu nedenle bir eğitmen rehberliğinde gitar öğrenilmesi içinde bulunduğumuz dönemdeki teknolojiye bakıldığında daha yararlı olacaktır.

IOS ve Android işletim sistemlerinde yazılmış birçok gitar eğitimi mobil uygulaması bulunmaktadır. Ancak bu mobil uygulamaların herhangi birinde Türkçe dil desteği bulunmamaktadır. İçeriğinde Türkçe eserlerin de bulunduğu ve Türkçe dil desteği olan mobil uygulamaların yapılması ve bu yolla Türkiye’deki kullanıcıların da tamamına hitap edilmesi önerilmektedir.

Araştırmada incelenen IOS ve Android işletim sistemlerindeki uygulama marketlerinin herhangi birinden 5 üzerinden en az 4 puan almış nitelikli 6 gitar eğitimi mobil uygulamalarından, Gitar 3D-Temel Gitar Akorları dışındaki diğer 5 uygulama aylık veya yıllık üyeliklerle ücretlendirmeye tabiidir. Bu uygulamaların daha fazla kullanıcı kitlesine ulaşılmasının sağlanabilmesi için kullanıcılara ücretsiz veya daha ulaşılabilir şekilde düşük

ücretli olarak sunulması önerilmektedir.

Bu çalışmada IOS ve Android sistemlerinin herhangi birinden 5 üzerinden en az 4 puan almış gitar eğitimi mobil uygulamaları incelenmiştir. Müziksel işitme, okuma ve yazma, keman, ukulele, çello, piyano gibi çalgıları içeren ve müziğin hemen hemen her alanında mobil uygulamalar bulunduğu görülmektedir. Bu alanlardaki mobil uygulamaların da eğitim açısından kazanımları, eser içerikleri gibi konularda yüksek lisans veya doktora düzeylerinde ayrıntılı olarak incelemesi yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Çevik, D. B. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının iletişim becerileri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(1), 1-13.
- Çuhadar, C. H., (2016). Müzik ve müzik eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1), 217-230.
- Denizer, H. G. (2008). *Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Gitar Öğrencilerinin Müziksel-İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarılarının Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Doğan, A. (2021). Türkiye İstatistik Kurumu. Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması. [https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Hanehalki-Bilisim-Teknolojileri-\(BT\)-Kullanim-Arastirmasi-2021-37437](https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Hanehalki-Bilisim-Teknolojileri-(BT)-Kullanim-Arastirmasi-2021-37437), Erişim tarihi: 24.09.2021
- Georgieva, E., Smrikarov, A. & Georgiev, T.S. (2005). A general classification of mobile learning systems. *International Conference on Computer Systems and Technologies, CompSysTech*, 8, 14-16.
- Karahisar, D. Ş., (1999). İnternet ortamında eğitim. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 18(18), 145-168.
- Karasar, N. (2020). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar İlkeler Teknikler* (35. Baskı). Nobel Basımevi, Ankara.
- Levendoğlu, O. (2004). *Teknoloji destekli çağdaş müzik eğitimi*. Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Löchtefeld, M., Gehring, S., Jung, R. & Krüger, A. (2011). *Using mobile projection to support guitar learning*. Proceedings of the 11th International Symposium on Smart Graphics, Bremen.
- Niazi, R. (2007). *Desing and Implementation of a Device-Independent Platform for Mobile Learning*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, The University of Guelph, Canada.
- Özdamar Keskin, N. & Kılınç, H. (2015). Mobil öğrenme uygulamalarına yönelik geliştirme platformlarının karşılaştırılması ve örnek uygulamalar. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırma Dergisi*, 1(3), 68-90.
- Özkoçak, Y. (2016). Türkiye'de akıllı telefon kullanıcılarının oyalanma amaçlı tercih ettikleri mobil uygulamalar. *Global Media Journal TR Edition Dergisi*, 6(12), 106-130.
- Özmenteş, S. (2013). Çalgı eğitiminde öğrenci motivasyonu ve performans. *Eğitim ve Öğretim*

Araştırmaları Dergisi, 2(2), 320-331.

- Sardone, N. B. & Devlin-Scherer, R. (2010). Teacher candidate responses to digital games:21st-century skills development. *Journal of Research on Technology in Education*, 42(4), 409-425.
- Sonsel, Ö. B. & Yıldırım Orhan, Ş. (2018). Akıllı telefon ve tabletler için yazılmış güncel müzik eğitimi programlarının incelenmesi. *The Journal of Academic Social Sciences*, 68, 250-266.
- Şenoğlu Önder, C. & Yıldız, G. (2008). Klasik gitar eğitiminin boyutları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8, 115-133.
- Tecimer, B. (2006). İnternet ve yaşam boyu müzik eğitimi. *MÜZED*, 15, 8-9, Ankara.
- Tecimer, B. (2007, Eylül). *Müzik Eğitiminde Teknolojik Yaklaşımlar*. Türkiye Cumhuriyeti Başbakanlık Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı, 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi'nde (ICANAS) sunulmuş bildiri.
- Tutal, C. (2016). *İngilizceyi Yabancı Dil Olarak Öğreten Öğretmenlerin Mobil Uygulamaların Eğitim Aracı Olarak Kullanılması Hakkındaki Bakış Açıları*. Yüksek Lisans Tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Yüksel, G., Mustul, Ö. (2015). Müzik eğitiminde bilgisayar destekli eşlik uygulaması ve uygulamaya ilişkin öğrenci görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(3), 2: 10-16.