ASOS JOURNAL

The Journal of Academic Social Science

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 10, Sayı: 125, Şubat 2022, s. 265-276

ISSN: 2148-2489 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.57276>

Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date
14.01.2022

Yayınlanma Tarihi / The Publication Date
28.02.2022

Muhammed GÖKSU

Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri ABD
Yüksek Lisans Öğrencisi
muhammedgoksu4@gmail.com
Orcid: 0000-0001-6569-7046

Doç. Dr. Sertan DEMİR

Sakarya Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Ses Eğitimi Bölümü
sdemir@sakarya.edu.tr
Orcid: 0000-0002-5062-5266

ERZURUM YÖRESİ MAHALLİ SANATÇILARININ MÜZİKAL İCRA YÖNTEMLERİ VE EĞİTİMLERİNİN FARKLI AÇILARDAN İNCELENMESİ¹

Öz

Erzurum, tarihi derinliği ve coğrafi konumu ile kültürel anlamda, folklorik anlamda farklılık oluşturabilmiş merkezlerdendir. Müzik folkloru açısından oldukça önemli bir repertuara sahip olan bölge, günümüzde de yetiştirdiği sanatçılar ile müzik folkloru alanındaki önemini ve konumunu korumaktadır. Bunun yanında, kültürel olarak oldukça zengin bir alt yapıya sahip olması, bu çalışmanın gerçekleşmesindeki sebeplerdendir. Mahalli sanatçıların hayatlarına dair ipuçlarını belirtmek, yetiştikleri ortamı tanıtmak, yörede sesli ve sazlı icraların ne oranda yapıldığını tespit etmek ve müzikal faaliyetlerinde ağırlıklı olarak hangi çalgılarla icraların yapıldığını saptamanın, bölge müzik kültürünü tanımak açısından önemli olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışmada araştırma yöntemi olarak tarama modeli kullanılmıştır. Türk Radyo Televizyon (TRT) Türk Halk Müziği (THM) Repertuarında kayıtlı olan Erzurum yöresi türkülerine kaynaklık eden mahalli

¹ 2. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'nde "Sözlü Bildiri" olarak sunulmuştur.

sanatçılar hakkındaki bilgiler farklı kaynaklardan araştırılarak sanatçıların hayatı, sanatı ve yetişme ortamları hakkında bilgiler toplanmıştır.

Anahtar kelimeler: Türkü, Mahalli, Erzurum, Türk Halk Müziği, Folklor

INVESTIGATION OF THE MUSICAL PERFORMANCE METHODS AND MUSICAL EDUCATION OF DIFFERENT ANGLE IN ERZURUM REGIONAL ARTS

Abstract

Erzurum, with its historical depth and geographical location, is one of the centers that can make a difference in the cultural sense in terms of folklore. The region, which has a very important repertoire in terms of music folklore still maintains its position and importance in the field of music folklore with its artists. Besides, the fact that it has a culturally rich infrastructure has led us to research local artists in this region we have come to the conclusion that is important to identify the clues about the lives of local artist, to introduce the environment in which they are raised to determine the extent of the sounded and instrumental performances in the region and to determine the instruments which are mainly used in musical activities. In this study, scanning model was used as a research method The information about the Turkish Radio Television (TRT) Turkish Folk Music (THM) Repertoire recorded in the Erzurum region were searched from different about the artists life, art and habitat was gathered.

Keywords: Folk song, Local, Erzurum, Türk Folk Music, Folklore

1.GİRİŞ

Kültür; toplumların tarihi gelişim süreçlerinde yarattıkları değerleri, kuşaklar arasındaki aktarımda, kullandıkları araçlar bütününe denir.

Bu araçların bir parçası olan gelenek; modern öncesi toplumlarda, birleştirici rolü olan, toplumsal düzeni sağlayan bir nitelik olarak değerlendirildiği ifade edilmektedir.

Geleneği zorunlu tekrarlama olarak ilişkilendiren Kaya (2018; 9) esasında geçmişin günümüz üzerinde yoğun etkisinin devam ettiği bir döngü olarak ifade etmektedir.

Bu bağlamda geleneksellik; geçmişin ürününü geleceğe taşıma hususunda kurallara bağlı kalarak, yani özü koruyarak günümüze aktarımını gerçekleştirme olarak ifade edilebilir.

Bu doğrultuda müzikal açıdan ele alındığında gelenekselliği temsil eden mahalli sanatçılar, geleneksel icralarıyla Türk halk müziğinin devamlılığının sağlanması ve nesilden nesle aktarılması noktasında önemli bir köşe taşı oluşturmaktadırlar.

Mahalli sanatçı kavramı Ark (2017;iii) tarafından şu şekilde açıklanmıştır: Mensubu oldukları yörenin kültürel hafızasına ait ürünlere kimi zaman kaynaklık eden kimi zaman da bu ürünleri icra ederek geleneği gelecek nesillere aktaran halk kültürümüzün önemli temsilcileridir.

Bir yörenin yerleşik insanları tarafından üretilen, söylenen ve çalınan, o yöre insanının ortak yapıtı haline gelen ve kulaktan kulağa aktararak yaşatılıp günümüze kadar ulaşan ve yerel kültürlerin izlerini taşıyan müzikler yöresel müzik olarak adlandırılmaktadır. Tarihsel süreç

içerisinde o yörede yaşamış tüm uygarlıkların müziksel yaşam biçimlerinin oluşturduğu bir bütün çerçevesindeki tüm çeşitlilik ve zenginlikler ise söz konusu yörenin müzik kültürünü oluşturmaktadır (Çınardal, Çınardal, Çelik, 2017; 117).

1.2.Problem Cümlesi

Erzurum yöresi mahalli sanatçıların müzikal icra yöntemleri nasıldır, müzikal eğitimlerini nasıl almışlardır? Sorusundan yola çıkılmıştır.

1.2.1.Alt Problemler

Bu araştırmada 7 adet alt problem bulunmaktadır.

Bunlar;

1. Mahalli sanatçıların okur-yazarlıkları var mı?
2. Mahalli sanatçılar müzik eğitimi almışlar mı?
3. Mahalli sanatçılar müzikal öğrenimlerini nasıl ve nerelerden almışlar?
4. Mahalli sanatçılar müzik icrasında ağırlıklı olarak hangi icra biçimini kullanmaktalar?
5. Mahalli sanatçılar birden fazla çalgı icra edebiliyorlar mı?
6. Mahalli sanatçılar hangi çalgıları çalıyorlar?
7. Yörede en çok hangi çalgı çalınıyor?

1.3.Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada Erzurum ilinin mahalli sanatçıları hakkında bilgi toplanarak, elde edilen veriler doğrultusunda mahalli sanatçıların eğitimleri, müzikal icra yöntemleri, yörede kullanılan sazlar ve sazların kullanılma oranlarının ortaya çıkarılması ve bu yolla yöre müzik kültürü eğitiminde icracıların durumunun netleşmesi amaçlanmıştır.

1.4.Araştırmanın Önemi

Bu araştırmada mahalli sanatçıların hayatları hakkında elde edilen bilgiler doğrultusunda eğitim durumları, müzikal icra yöntemleri, icra ettikleri sazların belirlenmesi, sesli ve sazlı icra oranlarının belirlenmesi ve kullanılan çalgıların oranlarının belirlenmesi açısından önemli görülmektedir.

1.5.Sınırlılık

Bu araştırma, TRT repertuarındaki Erzurum yöresi türkülerine kaynaklık eden mahalli sanatçıların müzikal icra yöntemleri ve eğitimlerinin farklı açılardan incelenmesi ile sınırlandırılmıştır.

2.YÖNTEM

Bu araştırma; problemi ve içeriği gereği, betimsel araştırmalardan “Tarama (Survey Modeli)” ile gerçekleştirilmiştir. Betimsel araştırmalar “verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar. Eğitim alanındaki araştırmada, en yaygın betimsel yöntem tarama çalışmasıdır, çünkü araştırmacılar bireylerin, grupların ya da (bazen) fiziksel ortamların (okul gibi) özelliklerini (yetenekler, tercihler, davranışlar v.b) özetler.”(Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2013: 22)

2.1.Evren ve Örneklem

Bu araştırmada Erzurum yöresi mahalli sanatçılarının eğitim durumları ve müzikal icra yöntemlerinin farklı açılardan değerlendirilmesi üzerine çalışılmıştır. Çalışmamızın evreni mahalli sanatçılar oluşturmaktadır. Çalışmamızın örneklemini TRT Repertuarındaki Erzurum yöresi türkülerine kaynaklık eden mahalli sanatçılar oluşturmaktadır.

2.2.Çalışma Grubu

TRT repertuarında Erzurum yöresi türkülerine kaynaklık eden mahalli sanatçılar araştırmanın çalışma grubunu oluşturmaktadır.

2.3.Verilerin Toplanması

Bu araştırmada elde edilen veriler literatür tarama yöntemi kullanılarak toplanmıştır.

3.BULGULAR VE YORUM

3.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Ulaşılan bilgiler doğrultusunda Erzurum yöresinde toplam 138 mahalli sanatçı olduğu tespit edilmiştir. Bu sanatçıların hakkında toplanan bilgilerden yola çıkılarak 85'inin okur - yazar olduğu, 6'sının okur - yazar olmadığı bilgisine ulaşılabilmişken, 47 mahalli sanatçı hakkında bilgiye ulaşılamamıştır.

Tablo:1. Mahalli Sanatçıların Eğitimi Tablosu

3.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Yapılan araştırmalar doğrultusunda mahalli sanatçılardan 38'inin müzik eğitimlerinin olduğu, 69'unun müzik eğitimlerinin olmadığı ve 31'inin müzik eğitimleri bilgilerine ulaşılamadığı tespit edilmiştir.

Tablo: 2. Mahalli Sanatçıların Müzik Eğitimleri Tablosu²

3.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırma doğrultusunda elde edilen bilgiler ışığında mahalli sanatçılardan 69 kişinin, yakın çevresi, müzik amaçlı sosyal topluluk ve profesyonel eğitim veren kişi kurum ve kuruluşlardan herhangi bir eğitim almadan müzik icrasını kendi kendine öğrendikleri bilgisine ulaşılmıştır.

Bunun yanı sıra 25 kişinin müzik icrasını yakın çevresinden, 11 kişinin müzik amaçlı sosyal topluluklardan, 2 kişinin profesyonel eğitim veren kurumlardan öğrendiği tespit edilirken, 31 kişinin ise icra öğrenim kaynakları bilgilerine ulaşılamamıştır.

Tablo: 3. Mahalli Sanatçıların İcra Öğrenim Kaynakları Tablosu³

3.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

² Diğer: Hayatı hakkında bilgisine ulaşılamayan ve müzik eğitimleri hakkında bilgilerine ulaşılamayan mahalli sanatçıları temsil etmektedir.

³ Yakın Çevresi: Babası, dayısı, amcası, bir ustadan vs.

Müzik Amaçlı Sosyal Topluluklar: Musiki dernekleri ve cemiyetleri.

Profesyonel Eğitim Veren Kurumlar: TRT (Türkiye Radyo Televizyon Kurumu) ve Konservatuarlar.

Diğer: Hakkında hiçbir bilgiye ulaşılamayan kişiler ve icra öğrenim kaynakları bilgilerine ulaşılamayan kişiler.

Mahalli sanatçılardan 57 kişinin sadece sesle icra yaptıkları, 13 kişinin sadece sazla icra yaptıkları, 36 kişinin icralarını hem saz hem de seslerini kullanarak gerçekleştirdikleri tespit edilmiştir. Bunların yanı sıra 32 kişinin ise icra biçimi bilgilerine ulaşılamamıştır.

Tablo: 4. Mahalli Sanatçıların Müzikal İcra Biçimleri Açısından Değerlendirilmesi Tablosu

3.5.Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Mahalli sanatçılardan toplamda 43 kişinin çalgı icra ettikleri bilgilerine ulaşılmıştır. Bunlardan 37 kişinin sadece bir çalgı icra ettiği ve 6 kişinin ise birden fazla çalgı icra ettikleri bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo: 5. Çalgı İcra Eden Mahalli Sanatçılardan Bir Veya Birden Fazla Çalgı İcra Oranları Tablosu

3.6.Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Mahalli sanatçılardan toplamda 43 kişinin çalgı icrası gerçekleştirmekte olduğu bilgilerine ulaşılmıştır. Bunlardan 37'si sadece bir çalgı icra etmektedirler. İcrada kullanılan çalgılar;

- 33 kişi tarafından bağlama icra edildiği,
- 1 kişi tarafından kaval icra edildiği,

- 2 kişi tarafından tef icra edildiği,
- 1 kişi tarafından ud icra edildiği bilgilerine ulaşılmıştır.

Tablo: 6. Sadece Tek Çalgı İcra Eden Mahalli Sanatçıların Çalgılarının Dağılım Oranları Tablosu

3.7.Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Mahalli sanatçılar bir veya birden fazla çalgı icra ettikleri bilgilerine ulaşılarak yapılan incelemede şu bulgulara ulaşılmıştır.

- 35 kişi tarafından bağlama icra edildiği,
- 1 kişi tarafından cümbüş icra edildiği,
- 5 kişi tarafından mey icra edildiği,
- 4 kişi tarafından zurna icra edildiği,
- 4 kişi tarafından kaval icra edildiği,
- 3 kişi tarafından klarnet icra edildiği,
- 1 kişi tarafından bendir icra edildiği,
- 4 kişi tarafından davul icra edildiği,
- 4 kişi tarafından tef icra edildiği,
- 2 kişi tarafından keman icra edildiği,
- 1 kişi tarafından kabak Kemane icra edildiği,
- 1 kişi tarafından kemençe icra edildiği,
- 2 kişi tarafından tar icra edildiği,
- 1 kişi tarafından ud icra edildiği, tespit edilmiştir.

Bu doğrultuda mahalli sanatçılar, telli mızraplı çalgılardan; bağlama, ud, cümbüş, tar, nefesli çalgılardan; mey, zurna, kaval, klarnet, vürmalı çalgılardan; davul, tef, bendir, yaylı çalgılardan; keman, kabak kemane, kemençe icra ettikleri tespit edilmiştir.

Çalgıya yönelik elde edilen bilgiler doğrultusunda, bağlama, mey, zurna, kaval, klarnet, davul ve tef çalgıları yöre müziğinde ağırlıklı olarak icra edilirken, cümbüş, ud, bendir, keman sazlarının da yörede icra edildiği bilgilerine ulaşılmıştır. Bu sazların yanı sıra mahalli sanatçıların kabak kemane, tar ve kemençe icralarıyla karşılaşılması dikkat çekici özelliklerden olmuştur.

Ağırlıklı olarak Azerbaycan halk müziğinde icra edilen tar çalgısının yörede karşılaşılması, Erzurum mahalli sanatçılarından Arif Sağ ve Gürkan Özpeker'in ⁴yöre müziğinde tar icrasını gerçekleştirmesiyle saptanmıştır.

Bunun yanı sıra Karadeniz bölgesinde ağırlıklı olarak icra edilen Kemençe ve Teke yöresinde ağırlıklı olarak icra edilen kabak kemanenin yörede karşılaşılması, yörenin mahalli sanatçıları arasında yer alan Arif Sağ'ın icra etmesiyle tespit edilmiştir.

“Bu bilgi de şu göstermektedir ki; Arif Sağ her ne kadar mahalli bir icracı olsa da, bulunduğu şehir ve ortamların müzik yaşantısından etkilenecek, bu etkileşimi yöre müziğinde uygulamıştır. Bu örneklerin haricinde, bahsi geçen çalgıların, Erzurum müzik folkloru içerisinde başka bir mahalli sanatçı tarafından kullanıldığı bilgisi tespit edilememiştir.”

Tablo: 7. Her Bir Çalgının Kaç Kişi Tarafından Çalındığının Tablosu

⁴ Bknz. TRT repertuarında, Erzurum-Kars yöresine kayıtlı 3379 nolu can dedim ki can diyeken türküsünün icrasında gerçekleşmiştir.

4.SONUÇ VE ÖNERİLER / SONUÇ

Bu çalışmada yapılan araştırmalar neticesinde 138 tane Erzurumlu mahalli sanatçı olduğu tespit edilmiştir. Mahalli sanatçılardan 115 kişinin bilgisine ulaşılmış ve incelenmiştir. Geriye kalan 23 kişinin bilgisine ulaşılammıştır. Mahalli sanatçıların eğitim durumları, müzik eğitimleri, icra öğrenim kaynakları, müzikal icra biçimleri, icra ettikleri çalgılar ve mahalli sanatçılardan bir veya birden fazla çalgı icra oranlarına ilişkin bilgiler toplanarak tespitler yapılmıştır.

4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmalar doğrultusunda elde edilen verilerden yola çıkılarak mahalli sanatçılardan %61,59'u okur – yazar olduğu bilgisine varılmıştır.

4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Hayatları hakkında toplanan bilgilerden yola çıkılarak mahalli sanatçıların %50'sinin müzik eğitimlerinin olmadığı tespit edilmiştir.

4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırmalarda mahalli sanatçıların icra öğrenim kaynakları açısından değerlendirilmesinin sonucunda %50'sinin müzik eğitimi almadan müzik icrasını kendi kendine öğrendikleri tespit edilmiştir.

4.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Müzikal icra biçimleri açısından değerlendirmenin sonucunda mahalli sanatçıların %41,30'unun sadece sesli icra yaptıkları tespit edilmiştir.

4.5.Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Mahalli sanatçıların bir veya birden fazla çalgı icrası açısından değerlendirmesi sonucunda %86,04'ünün bir çalgı icra ettiği tespit edilmiştir.

4.6.Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Çalgılar açısından değerlendirilmesi sonucunda mahalli sanatçıların; bağlama, cümbüş, mey, zurna, kaval, klarnet, bendir, davul, tef, keman, kabak kemane, kemençe, tar, ud çalgılarını icra ettikleri bilgisine ulaşılmıştır.

4.7.Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırmalar sonucunda kullanılan çalgıların %89,18 oranında bağlama, %2,7 oranında kaval, %5,4 oranında tef, %2,7 oranda ise ud çalgısının icra edildiği tespit edilmiştir.

Bu sonuçlardan yola çıkılarak yörede en çok bağlama çalgısının kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.8.Ana Probleme İlişkin Sonuçlar

Yukarıda sıraladığımız alt problemlere ilişkin sonuçlar dâhilinde Erzurum yöresinde 138 mahalli sanatçı olduğu tespit edilmiştir. Edinilen bilgiler doğrultusunda mahalli sanatçıların;

- %61,59'unn okur – yazar olduğu,
- %50'sinin, müzik eğitimlerinin olmadığı,
- %50'sinin müzik icrasını kendi kendine öğrendiği,

- %41,3'ünün sadece sesle icra yaptığı,
- %9,42'sinin sadece sazla icra yaptığı,
- %26,08'inin hem sesle hem de sazla icra yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan çalışmada vardığımız sonuçlar üzerinden önerilerimiz aşağıdaki gibidir;

- Belediye, valilik ve Üniversitelerden ekonomik destek sağlanarak daha geniş kapsamlı bir çalışma yapılabilir.
- Kişisel görüşmeler yapılarak detaylandırılabilir.
- Yaşamakta olan mahalli sanatçılarla görüşülebilir.
- Arşivlere inilerek daha eski mahalli sanatçılara ulaşılabilir.
- TRT arşivinin dışındaki arşivlere bakılarak araştırma yapılabilir.
- Yapılan yüksek lisans ve doktora tezleri incelenerek Erzurum ile ilgili yapılan çalışmalarda mahalli sanatçılar tespit edilebilir.
- Bu çalışma sadece Erzurum ile sınırlı kalmamalı, başka illerde de bu çalışma yapılarak mahalli sanatçıların sonraki kuşaklara bir antoloji olarak aktarılması fayda sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

- Altun, I. ve Gürsu, Y. (2010). Gizli defterim. Kocaeli: Körfez Yayınları.
- Artun, E. (2005). Âşıklık geleneği ve âşık edebiyatı edebiyat tarihi/metinler. Adana: Karahan Kitapevi.
- Büyükoztürk, Şener vd. (2013). Bilimsel araştırma yöntemleri. Ankara: Pegem Yayınları.
- Çobanoğlu, Ö. (2000). Âşık tarzı kültür geleneği ve destan türü. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Karadeniz, B. (2010). Türkülere giriş. İstanbul: Karamavi Yayınları.
- Özarslan, M. (2001). Erzurum aşıklık geleneği. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Sezen, L. (2013). Erzurum folkloru. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları.
- Tuna, K. (2001). Erzurum türküleri ve nazariyatı. Ankara: Semih Ofset Matbaacılık.
- Turhan, S. (2007). Tatyán havaları. İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Ayan, İ. (1997). Geleneksel sanatların eğitimdeki yeri ve önemi. Ankara: Türkiye'deki Sanatların Yeri Ve Önemi Sempozyum Bildirileri Kültür Bakanlığı Yayınları
- Çınardal, F. C. vd (2017). Yöresel müzik kültürünün yaşatılmasında sivil toplum kuruluşlarının rolü: Kars ili örneği. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 17(1), Bolu.
- Ark, O. F. (2017). Afyonkarahisarlı mahalli sanatçı Abdullah Uluçelik ve halk kültürüne katkıları. Afyonkarahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Kaya, İ. (2018). Modernlik-gelenek ilişkisi çerçevesinde deve güreşleri, II. Uluslararası Devencilik Kültürü ve Deve Güreşleri Sempozyumu'nda sunulmuştur. İzmir, Türkiye.

www.repertukul.com adresinden erişildi. (ET:15.08.2018)

Kızılateş, S. M. (2014). Geleneksel Erzurum müziğinde Alvarlı Efe Hâce Muhammed Lutfi. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları

Extended Abstract

1.Introduction

Erzurum, with its historical depth and geographical location, is one of the centers that can make a difference in the cultural sense in terms of folklore. The region, which has a very important repertoire in terms of music folklore, maintains its position and importance in the field of music folklore with its artists. Besides, the fact that it has a culturally rich infrastructure has led us to research local artists in this region.

Local artists, who are part of traditional culture, are of great importance in ensuring the continuity of Turkish folk music with traditional performances and transferring them from generation to generation.

In Turkish Folk Music, the local people are the people of the region. As a result of the interest in minstrel tradition or the tradition of local art, by learning the tradition through their own research or master-apprentice relationship education by performing musical performances according to the style and mouth characteristics of the region, it is realized by transferring this tradition from language to future generations.

In this study, the information about local artists who are sourced from Turkish Radio and Television (TRT) Turkish Folk Music (THM) repertoire is presented in different sources.

The aim of this study was to determine the extent of the sound and reed performances in the region and to determine which instruments were performed by local artists in their musical activities.

2. Method

This research; As a result of the problem and its content, it was carried out through Survey Model Mod from descriptive researches. Descriptive research describes a given situation as precisely and carefully as possible. In the study of education, the most common descriptive method is the screening study because researchers summarize the characteristics (skills, preferences, behaviors, etc.) of individuals, groups or (sometimes) physical environments (such as school).

In this study, it was studied to evaluate the educational status of musical artists and musical performance methods from different perspectives of local artists in Erzurum region.

The universe of our study is composed of local artists. The sample of our study is composed of local artists who have sourced the folk songs of Turkish republican TRT (Turkish Radio Television) THM (Turkish Folk Music).

In the repertoire of TRT, local artists who are the source of the folk songs of Erzurum region constitute the study group of the research. The data obtained in this study was done by using literature search method.

3. Findings, Discussion and Results

As a result of the researches conducted in this study, 138 artists from Erzurum were determined to be local artists. 115 people from local artists have been informed and examined.

The information of the remaining 23 people could not be reached.

The information about the education levels of local artists, music education, executive learning resources, musical forms of execution, instruments they perform and local artists have been collected by collecting information about one or more instrument playing rates.

As a result of the findings of the above-mentioned findings, in line with the information about 138 local artists in the Erzurum Region, local artists;

- 61,59% are literate
- 50% of them have no music education,
- 50% of students learned music playing by themselves,
- 41.3% only perform audibly,
- 9,42% of them performed only saz,
- 26,08% of both voice and saz perform

Our suggestions on the results of our study are as follows;

- More comprehensive work can be done by providing economic support from municipalities, Governorships and Universities.
- Personal interviews can be detailed.
- Local artists can be interviewed.
- The archives can be reached by accessing older local artists.
- Research can be done by looking at archives outside the TRT archive
- By examining master's and doctoral theses, local artists can be determined in the studies about Erzurum.
- This study should not only be limited to Erzurum, but it will be beneficial to transfer the local artists as an anthology to the next generations.