



İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ (ELHAMRA SAHNEŞİ) TARİHİ ÇİNİ PANOLARININ BELGELENMESİ VE KORUMA ÖNERİŞİ

CONSERVATION PROPOSALS AND DOCUMENTATION OF HISTORICAL TILES IN IZMIR STATE OPERA AND BALLET (ELHAMRA THEATRE) BUILDING

DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.49686>

Serap IŞIKHAN

Özet

Birinci ulusal mimarlık akımıyla ortaya çıkan modernleşme hareketleri, dönemin neoklasik olarak adlandırılan eklektik sanat akımının da etkisiyle, Türkiye’de birçok kentte pek çok modern mimari yapının oluşmasını sağlamıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarında Türkiye’nin birçok kentinde olduğu gibi İzmir’de de şehrin çehresini değiştiren bu türden binalar yapılmıştır. Bu çalışmada, dönemin neoklasik yapıları arasında en karakteristik örneklerinden biri olan ve tarihi belgelerde Elhamra Sineması olarak geçen Elhamra Sahnesi’nin, tarihsel geçmişi ve mimari özellikleriyle belgelemesi yapılmıştır. Ayrıca bu çalışmanın esas konusu olan yapının dış cephesinde yer alan çini süslemelerinin tarihçesi araştırılarak durum tespitleri ortaya konulmuştur. Çinilerin belgelenmesine yönelik fotoğraf ve çizimlerle yapının hasar tespit planları da yapılarak koruma önerisi sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler

Cumhuriyet Dönemi Yapıları, Çini Plaka, Çini Koruma

Abstract

Modernization movements that emerged with the first national architecture period, with the support of the movement of eclectic art called neoclassical, have occurred a lot of modern buildings in many cities of Turkey. This kind of buildings is made as well as in many cities of Izmir, like the Elhamra Theatre, in the early years of the Republic of Turkey. In this study, documentation research for the Elhamra Theatre that one of the most characteristic examples with own historical background and architectural features has been done. Besides, the history of the tile decorations on the exterior of the Elhamra Theatre, which is the main subject of this study, has been investigated and due diligence has been revealed. The damage assessment plans of the building have also been made and a protection proposal is presented while practicing the photographs and drawings for the documentation of the tiles.

Keywords

Republican Era Buildings, Tile, Tile Conservation

References

- Arlı H. (1989), Kütahyalı Mehmed Emin Usta ve Eserlerinin Üslubu, Yüksek Lisans Tezi (Dan.: Doç. Dr. Ara Altun), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Atay, Ç. (1998), Osmanlı’dan Cumhuriyet’e İzmir Planları, Yaşar Eğitim Kültür Vakfı Yayınları, Ankara
- Çelik, Z. (1998), 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul
- Çini, R. (2002), Ateşin Yarattığı Sanat: Kütahya Çiniciliği. Celsus Yayıncılık, İstanbul
- Ersoy, A. (1987), Lydia ve İonia’da Fresk Restorasyonu İlkeler ve Uygulama Örnekleri, Yüksek Lisans Tezi, DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir

[Tam metne ulaşmak ve tüm referansları görmek için tıklayın.](#)