



## POSTMODERNİZM, ORHAN PAMUK'UN POSTMODERN ROMANLARI VE KAFAMDA BİR TUHAFLIK

*POSTMODERNISM, POSTMODERN NOVELS OF ORHAN PAMUK AND KAFAMDA BİR TUHAFLIK*

DOI: <http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.589>

Tahsin YAPRAK,, M. Said KIYMAZ , Emrah SERMİSAKÇI

### Özet

İlk iki romanı “Cevdet Bey ve Oğulları” ile “Sessiz Ev”i temelde gerçekçi bir bakış açısıyla yazan Orhan Pamuk, “Beyaz Kale” ve sonraki romanlarında üstkurmaca özelliği gösteren, metinlerarası etkilere kendisini açmış, çoğulcu ve tarihle “oynayan” postmodern romanlar yazmıştır. Romancılığının bu yeni yönelimini temsil eden ilk romanı, kısa bir tarihi roman olan “Beyaz Kale”dir. Yazarın “Beyaz Kale”den sonra yazdığı romanı “Kara Kitap” ise “postmodernizmin poetikası” olarak nitelenecek kadar “postmodern”dir. “Kara Kitap”ın muğlak ve kaotik atmosferini devam ettiren “Yeni Hayat” ise “Kara Kitap” gibi postmodern oyunların yoğun olarak kullandığı bir romandır. Orhan Pamuk romancılığında Postmodern etkinin azaldığına dair ilk işaret sayılabilecek roman, fantastik bir polisiye olan “Benim Adım Kırmızı”dır. Bu romandan sonra Pamuk romancılığında postmodern etkinin azaldığı ve “Kar” ve “Masumiyet Müzesi” romanlarının daha “tematik” romanlar olduğu söylenebilir. Çalışmamızda yazarın son romanı

### Anahtar Kelimeler

Orhan Pamuk, postmodernizm, Kafamda Bir Tuhaflık.

### Abstract

Having written his first two novel basically with a realistic point of view, Orhan Pamuk has laid himself open to the intertextual effects exhibiting a characteristic of metafiction in Beyaz Kale and subsequent novels, written post modern novels which are pluralist and toying with history. His first novel exemplifying this new tendency of novelism is “Beyaz Kale”, a short historic novel. As for Kara Kitap, the novel he wrote subsequent to Beyaz Kitap, it’s so “post modern” as to be demonstrated as “ poetica of postmodenism”. Just as Kara Kitap, Yeni hayat, on the other hand, is a novel in which postmodern games are used intensely . The novel which can be count as a sign of post modern effect’s decrease in Orhan Pamuk novelty is “Benim Adım Kırmızı”, a fantastic detective novel. After this novel, it can be said that post modern effect began to decrease and the novels “Kar” and “Masumiyet Müzesi” are more thematic novels. In our research, we are going to attempt to identify the post mode

### Keywords

Orhan Pamuk, postmodernism, Kafamda Bir Tuhaflık.

### References

[Tam metne ulaşmak ve tüm referansları görmek için tıklayın.](#)